

Musique et nature

Une expérience musicale enrichissante, mêlant nature et créativité, ouverte à tous!

« Il faut tout un village pour élever un enfant »

Ce proverbe africain plein de sagesse s'applique particulièrement à l'éducation musicale, où l'épanouissement d'un musicien se nourrit d'expériences, de rencontres et d'environnements variés. S'inspirant de cette philosophie, Olivia Gay engage des jeunes dans la création et l'interprétation de musique vivante pour sensibiliser à la préservation des forêts.



Cliquez [ici](#) pour voir un extrait de **Pièce pour la forêt** interprété par la classe de cordes du Conservatoire Communautaire de Béthune-Bruay Artoise Lys Romane - juin 2024.

Un projet collaboratif inédit

Musique et nature est un projet pédagogique innovant, composante du **Silence de la forêt**, initiative artistique et citoyenne de la violoncelliste Olivia Gay. L'ensemble du programme vise à sensibiliser le public à l'importance de la protection des forêts. Dans le cadre de ce projet, de jeunes musiciens sont invités à participer à un concert exceptionnel aux côtés d'Olivia, interprétant ensemble une œuvre composée pour l'occasion. Alliant harmonieusement la passion d'Olivia pour la musique à son engagement environnemental, l'initiative offre une expérience unique aux jeunes artistes.

Pièce pour la forêt, composée par **Laurent Grynszpan**, incarne l'essence même de ce projet. L'originalité remarquable du programme réside dans sa capacité à réunir une artiste chevronnée et de jeunes musiciens autour d'une œuvre commune. Des débutants aux élèves de premier cycle, tous jouent de concert, libérant leur créativité tout en se mobilisant pour une cause cruciale : la préservation des forêts.

Leur complicité avec Olivia crée une alchimie unique, offrant au public une performance à la fois remarquable et porteuse de sens.

RENCONTRES ENTRE



Artistes et élèves...



Professeurs et artistes...



Compositeur et élèves!

[Visitez le site d'Olivia Gay](#)



Un programme adapté aux débutants et 1er cycle

À la fois musical et pédagogique, **Musique et nature** permet de faire prendre conscience à tous l'extrême nécessité de préserver les forêts et de respecter la nature.

Chaque programme est spécialement adapté aux souhaits et besoins des professeurs et de leurs élèves.

Le temps de préparation d'une oeuvre varie entre 4 et 8 mois.

Tout au long de cette période, plusieurs rencontres sont organisées en amont avec Olivia Gay, Laurent Grynszpan le compositeur, le producteur du concert et l'équipe pédagogique de chaque école ou conservatoire.

Plusieurs séances de travail sont également mises en oeuvre entre les élèves, les enseignants, Laurent Grynszpan et Olivia Gay.

Olivia animera également une master classe ainsi qu'une répétition générale la veille du concert.

Les jeunes élèves interprètent l'oeuvre au cœur du récital d'Olivia Gay.

Olivia Gay, violoncelliste est Ambassadrice du Fonds de dotation Agir pour la forêt de l'Office National des Forêts (ONF). Depuis 2022 elle oeuvre pour sensibiliser le public à la protection des forêts.



On a souhaité avec Olivia intégrer des tout-petits. On a pu demander à Laurent quelques détails en plus, des choses plus abordables pour les petits... Ce programme s'imbrique dans un projet important pour la nature - on y tient beaucoup... C'était vraiment très, très bien de faire connaissance de toute l'équipe... c'était superbe!

Mélanie Komenek - Direction d'orchestre à cordes au Conservatoire de Béthune-Bruay, et professeur d'alto.

Le conte de fée deviendra réalité et, comme le pensait Jacques Prévert, leurs violons, altos, violoncelles, contrebasses « redeviendront arbres » pour quelques instants de bonheur partagé. - Laurent Grynszpan -

1. Contenu musical :

- Une composition originale pour orchestre à cordes, piano et violoncelle solo
- Arrangements adaptés à chaque tranche d'âge et niveau
- Conducteur et partitions fournis pour tous les pupitres

2. Encadrement pédagogique :

- Communication libre entre professeurs, artistes, compositeur et producteur (par mail et téléphone)
- Au moins deux interventions du compositeur
- Deux répétitions avec pianistes (selon les besoins)

3. Masterclass avec Olivia Gay (1h30) :

- Présentation de "L'histoire de la Petite Graine"
- Introduction aux compositeurs du répertoire du concert
- Discussion sur le travail de l'ONF (Office National des Forêts)

4. Projet final :

- Coordination et conception d'un concert en forêt
- Création d'une oeuvre en forêt par les élèves, en concert avec Olivia Gay.

Extrait de la partition

