

OLIVIA GAY

nouvel album

WHISPER ME A TREE

Sortie le 9 septembre 2022

Label Fuga Libera

Orchestre national de Cannes, direction musicale Benjamin Levy
Avec Célia Oneto Bensaid (piano) et Stéphane Catalanotti (orgue)



Olivia Gay partage son amour pour la forêt à travers ce disque dont le répertoire est composé d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui ayant pour point commun leur source d'inspiration liée à la Nature.

Avec l'envie profonde de sensibiliser le public aux charmes de la forêt et à son importance ancestrale pour l'inspiration artistique, **Olivia Gay a créé « Le Silence de la forêt » en 2022 ; une initiative citoyenne pour la préservation des forêts. Elle emmène le public dans cet écrin forestier qui a inspiré tant d'œuvres d'art, pour des concerts accompagnée au piano au moyen d'une scène mobile.**

Le 19 juillet 2022, un partenariat est signé entre l'artiste et l'Office National des Forêts (ONF) et une série de concerts est à venir dans ce cadre.

Une partie des bénéfices de ces concerts et de la vente de ces disques sera reversée au fonds de dotation « Agir pour la forêt » de l'ONF pour le reboisement de forêts décimées, certaines par des maladies liées au réchauffement climatique, d'autres par les terribles incendies qui deviennent au fil des ans de plus en plus nombreux et dévastateurs.

Écoute du disque



Lien vidéo



Contact presse

acte4

Martin Coulon
+33 (6) 63 40 03 35
martin@acte4.fr

 FUGA
LIBERA

outhere
MUSIC

NOTE D'INTENTION D'OLIVIA GAY

Vivre dans et avec la nature est depuis toujours indispensable à mon développement personnel et artistique. Aujourd'hui encore, j'ouvre mes volets chaque matin sur la forêt de Fontainebleau à perte de vue et j'y passe tout mon temps libre avec ma tribu, humains et animaux confondus.

Sans elle je ne serais pas l'artiste que je suis devenue et tous mes projets musicaux visent à souligner le lien étroit et ancestral existant entre la nature et l'art.

J'ai décidé de consacrer un nouveau disque à cette forêt que j'aime tant et qui accompagne mon quotidien. Je ne voulais pas m'arrêter là, j'ai eu envie d'aller plus loin, d'aller jouer en forêt, des œuvres inspirées par elle, d'emmener le public au cœur de la genèse de ces musiques... l'inviter à vivre une expérience sensorielle afin de voir, d'écouter, de sentir et de ressentir que sans la forêt, sans la nature en

général, le paysage artistique n'aurait pas le même visage, certaines des plus grandes œuvres d'art qui traversent les siècles n'existeraient pas, nos instruments de bois n'auraient pas la même sonorité.

Ma démarche consiste donc à organiser des concerts en forêt, rappeler au public par le puissant vecteur de la musique à quel point elle est précieuse, fédérer d'autres artistes de tous horizons autour d'elle.

Un autre objectif de cette initiative est de lever des fonds qui seront restitués à des associations ou fonds de dotation pour la préservation et la mise en valeur des forêts.

Je suis heureuse aujourd'hui d'agir aux côtés de l'Office National des Forêts pour leur fonds de dotation « Agir pour la forêt » et de participer ainsi au reboisement de forêts malades.



©Patrick Fouque

PROGRAMME DE « WHISPER ME A TREE »

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 01 | <i>Chanson de matin</i> op. 15 n.2
Edward Elgar | 07 | <i>Elfentanz</i> op.39
David Popper |
| 02 | <i>Papillon</i> op. 77
Gabriel Fauré | 08 | <i>On the Nature of Daylight</i>
Max Richter |
| 03 | <i>Three High Places</i>
<i>The Wind at Maclaren Summit</i>
John Luther Adams | 09 | <i>Gris-brume</i>
Camille Pépin |
| 04 | <i>Rêveries au bord de la mer</i>
Jacques Offenbach | 10 | <i>Musique du soir</i>
Pēteris Vasks |
| 05 | <i>Water Spirit Song</i>
Richard Edwards | 11 | <i>Nuit calme</i>
Henriëtte Bosmans |
| 06 | <i>Silent Woods (Klid)</i>
Antonín Dvořák | 12 | <i>Chanson de nuit</i> op. 15 n.1
Edward Elgar |



© Laurent Mendy

À PROPOS DE «WHISPER ME A TREE»

À Belfort, puis près de Paris, Stuttgart ou de Cologne, Olivia Gay a toujours vécu au rythme de la nature en cherchant l'inspiration à l'écart des villes qui ont marqué son parcours de violoncelliste. « Je suis née au pied des Vosges dans une région où la nature est luxuriante. Je n'ai cessé de la chercher ensuite, elle est un élément crucial de mon équilibre et forme aujourd'hui mon décor quotidien. »

Dans la continuité d'une discographie en prise avec les éléments – un premier disque *Horizon[s]* qui porte le regard vers des espaces infinis à travers les langages de Philippe Hersant, Pēteris Vasks et Thierry Maillard, et un deuxième opus, *Origine[s]*, autour des musiques traditionnelles – Olivia Gay a souhaité mettre la forêt au centre de son nouveau programme. Dans un parcours musical raffiné, la violoncelliste rend hommage à son instrument qui trouve son essence au cœur des bois. Au fil de l'écoute, on découvre l'itinéraire poétique d'une graine d'épicéa, depuis son envol jusqu'au magnifique sacrifice de l'arbre, opéré sur l'autel de la musique.

Enregistré entre Cannes et Meudon en banlieue parisienne, ce disque scelle quelques complicités musicales évidentes. Entre Olivia Gay et Célia Oneto Bensaid en premier lieu, fidèle partenaire et pianiste à l'enthousiasme sans limites, qui reforme le duo après une collaboration sur le disque *Origine[s]*. Complicité avec l'organiste Stéphane Catalanotti ensuite, appui majeur pour l'enregistrement à Cannes de la musique de Pēteris Vasks. Avec Benjamin Lévy et l'Orchestre de Cannes enfin, soutiens essentiels et bienveillants dans cette entreprise personnelle.

La dramaturgie développée par Olivia Gay prend son appui sur la *Chanson du matin d'Elgar* qui ouvre le récital. Arrangée pour violoncelle et orchestre par Robin Melchior, cette mélodie simple et légère évoque les impressions d'un promeneur à l'aube. Toujours dans une atmosphère aérienne et optimiste, le *Papillon de Fauré* démontre la virtuosité de l'interprète, et son tempérament espiègle. John Luther Adams est le compositeur peu connu de *The Wind at Maclaren Summit*. Artiste engagé pour la préservation de la nature, il a vécu en pleine nature sauvage, ermite en Alaska et aujourd'hui dans le désert. Les sons uniquement naturels (harmoniques ou cordes à vides) donnent à cette pièce une dimension expérimentale et transcendante – on ressent le vent, on imagine les éléments virevolter...

Olivia Gay convoque dès la quatrième pièce un élément aquatique, avec la *Rêverie au bord de la mer de Jacques Offenbach*. Arrangée pour soliste et orchestre, elle s'inscrit dans une atmosphère optimiste et révèle un très bel échange entre l'orchestre et le violoncelle, porté par un chant magnifique.

Plus spirituel et tellurique, le *Water spirit song de Ross Edwards* met le violoncelle d'Olivia Gay à nu. Le compositeur australien et militant écologiste nous offre une ligne mélodique d'une grande profondeur. Pilier de ce programme, le *Silence de la Forêt de Dvořák* est extrait du cycle *From the Bohemian Forest*. « Je ressens dans cette musique les impressions qui m'envahissent lorsque j'arrive en forêt. Les ombres, les craquements, les atmosphères mystérieuses et réconfortantes... tout agit sur moi comme un merveilleux anxiolytique. »



© Patrick Fouque

Très signée dans l'écriture et les harmonies, cette musique du compositeur bohème marque le pivot de notre parcours, au moment où l'environnement s'assombrit avec le déclin du jour...

Fantastique et facétieuse, la *Danse des elfes* de David Popper nous fait basculer dans la dimension mythologique de la forêt. On y découvre les créatures féériques dont se nourrissent les contes et légendes depuis des millénaires. Pièce d'une redoutable virtuosité, la *Danse des elfes* habituellement interprétée avec piano est ici arrangée par Nicolas Krauze pour violoncelle et orchestre à cordes. Cette version éclaire le langage de l'instrument soliste avec une formidable palette de couleurs.

On the Nature of Daylight de Max Richter est un hommage aux combats et à la guerre en Irak. Dramatique, sans artifice et profondément engagée, cette pièce a touché Olivia Gay au cœur. La violoncelliste la porte au milieu de son programme comme un hymne à la forêt, et un appel à la préservation de l'environnement.

La nature est un élément central dans l'œuvre de Camille Pépin – la compositrice a naturellement trouvé une place dans cette méditation en pleine forêt. On découvre ici le premier enregistrement au disque de *Gris-brume*. Le *Concerto pour violoncelle* de Pēteris Vasks figurait sur le premier disque d'Olivia Gay. Profondément émue par sa rencontre avec le compositeur, la violoncelliste a retrouvé sa musique essentielle et sensible avec *Musique du soir*, accompagnée à l'orgue. Une discussion solennelle et mystique.

La nuit tombe sur la forêt enchantée d'Olivia Gay. Le langage harmonique très riche et développé de la compositrice hollandaise Henriëtte Bosmans vient illustrer une impression d'apaisement et de calme. Ainsi se termine la journée en forêt d'Olivia Gay. En écho à l'éveil d'Elgar, la *Chanson de nuit* du même compositeur apporte un épilogue très narratif aux péripéties de la journée. On retrouve la plénitude du jeu d'Olivia Gay, entourée par l'orchestre de Cannes et Benjamin Lévy.

« Il faut une pensée, un idéalisme et de l'émotion pour jouer ma musique. » Olivia Gay reprend à son compte ces mots de Peteris Vasks pour guider l'écoute de ce programme, conçu comme une expérience sensorielle et immersive.

Aude Giger



LE SILENCE DE LA FORÊT

UN RÉCITAL DE MUSIQUE CLASSIQUE EN FORÊT, AU PROFIT DE LA FORÊT

Le programme de concert « Le Silence de la Forêt » fait référence à l'œuvre éponyme de Dvořák ainsi qu'à la tristesse suscitée par le désastre des méga feux qu'a connu la France dernièrement.

Il s'agit d'une démarche artistique et citoyenne pour la sauvegarde des forêts portée par la violoncelliste Olivia Gay. Cette démarche engagée se traduit non seulement par l'organisation d'une tournée de concerts de musique

classique en forêt avec Olivia Gay accompagnée de la pianiste Celia Onéto-Bensaid et d'autres artistes sensibles à la cause mais aussi par la sortie de cet album.

Ce concept unique a pour ambition de mobiliser via un événement musical, culturel et citoyen à la fois la population, les pouvoirs publics et les médias au sujet des enjeux cruciaux liés à la préservation de la santé de nos forêts.

PARTENARIAT AVEC L'OFFICE NATIONAL DES FORÊTS



Le 19 juillet 2022, un partenariat est signé entre Olivia Gay et L'Office national des Forêts : les fonds levés par Olivia Gay au cours de la saison 2022-2023 seront versés au fonds de dotation « Agir pour la forêt » de l'Office National des Forêts et serviront au reboisement de la forêt d'Echarcon (Essonne), décimée à plus de 50% par la maladie du chancre du châtaignier. Depuis juin 2022, Olivia a pu mener son initiative à

l'académie du climat à Paris, dans les forêts de Fontainebleau, de Bercé, de Crécy La Chapelle et en forêt de la Grange (Yerres).

Elle poursuivra sa route à la réserve biologique de la Pointe d'Arcay le 17 septembre 2022, en forêt de Belfort le 2 octobre et reprendra sa tournée des forêts de France à partir de mars 2023.



© DR

BIOGRAPHIE ET DISCOGRAPHIE

OLIVIA GAY

Olivia Gay utilise « la finesse de son archet pour faire éclore le son » (Diapason), créant ainsi un « son chaleureux et riche » (Libération), tant sur ses enregistrements que sur scène.

Interprétant des œuvres allant de Bach à Vasks, son répertoire couvre l'ensemble du spectre des œuvres pour violoncelle, avec une curiosité particulière pour la création d'œuvres de compositeurs contemporains.

Avec deux enregistrements et un agenda de récitals chargé, Olivia Gay est l'une des violoncellistes françaises émergentes les plus en vue, avec des engagements en Europe et à l'étranger, notamment des concerts récents au Carnegie Hall, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence et au Salzburger Festspiel.

Olivia Gay a exploré sa passion pour l'interprétation de la musique contemporaine sur son premier album, *Horizon[s]*, avec l'enregistrement d'œuvres concertantes de Philippe Hersant, Pēteris Vasks et Thierry Maillard, aux côtés de l'Orchestre Padeloup. Téléràma commente : « On aime passionnément... voici un premier album qui ne manque pas d'audace », tandis que Libération ajoute : « un programme ambitieux et original ».

Sur son deuxième album, *Origine[s]*, Olivia Gay explore un autre sujet qui captive son imagination : les origines du répertoire pour violoncelle. En plaçant des œuvres de Schumann, Kodaly, Boulanger et Piazzolla en miroir avec des pièces folkloriques en lien direct avec le répertoire, l'auditeur est emmené dans un voyage fascinant. France

musique a déclaré « C'est ainsi que savant et populaire entrent en résonance dans un programme très réussi. ».

Elle a collaboré en concert et dans ses enregistrements avec de nombreux musiciens de grand talent, dont les pianistes Nelson Goerner, Jean-François Zygel, Vanessa Wagner, Laure Favre Kahn, Célia Oneto Ben Said, Celimène Daudet, Simon Ghraichy, l'accordéoniste Basha Slavinska, le quatuor Van Kuijk, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre des Jeunes du Centre, l'orchestre Padeloup, l'orchestre de chambre La Folia, l'Orchestre Jan Talich de Prague et la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre national de Cannes.

Olivia Gay a grandi près de Mulhouse où elle a commencé à étudier le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle poursuit ses études à Strasbourg et à Paris sous la tutelle de Marc Coppey, Paul Meyer, Éric Le Sage et du Quatuor Ysaye, avant de se rendre en Allemagne où elle étudie avec J.G. Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart et de Freiburg et termine ses études dans la classe de Soliste de Johannes Moser. Elle a été lauréate de plusieurs concours, dont le Concours international Léopold Bellan (1^{er} prix), le Concours A. Glazounov (1^{er} prix) et le Concours international de Cordes de Gerardmer (1^{er} prix et prix du public), Padova Soloist International Competition entre autres.

Olivia Gay est par ailleurs lauréate de la Fondation Cziffra et de l'Académie Maurice Ravel.

Olivia Gay joue un magnifique violoncelle de D. Montagnana de 1733, prêté à long terme par la Beare's International Violin Society.



HORIZON [S]
2018 - Ilona Records



ORIGINE [S]
2019 - Ilona Records