

Zillisheim Violoncelle et hautbois

De Bach à Mozart, le Collegium Musicum est resté fidèle à sa réputation.

Le programme du concert, donné ce samedi soir en l'église Saint-Laurent de Zillisheim par l'orchestre symphonique du Collegium Musicum de Mulhouse, était articulé autour de deux instruments, violoncelle et hautbois. Cela s'explique par le fait que, depuis plusieurs années, le directeur Jan Sosinski peut s'appuyer sur des solistes au talent affirmé qui viennent parfaire leur pratique de la musique d'ensemble. À cet égard, le concerto en ré majeur pour violoncelle et orchestre de Joseph Haydn avec la prestation splendide de la soliste Olivia Gay, en est un exemple frappant. Accents tristes, langoureux ou dramatiques, l'instrument répond avec émotion aux sollicitations de la musicienne qui sait, avec aisance, en tirer les intonations les mieux adaptées à l'œuvre inter-

prétée. Un grand moment musical apprécié à sa juste valeur par le nombreux public dont l'ovation a duré plusieurs minutes et qui a obtenu la faveur d'un remarquable solo supplémentaire.

Hautbois, hautbois d'amour et cor anglais ont séduit les mélomanes lors des trois mouvements du concerto en ré majeur de F.X. Thuri. Une composition originale à laquelle Gaëlle Bouteiller, Frédéric Fuchs et Régis Aprahamian ont apporté leur talentueuse interprétation, faisant apprécier, en solo ou en trio, les sonorités typiques et les accents variés de ces instruments. La symbiose avec les autres musiciens, la complicité musicale avec le directeur se ressentent dans les interprétations, particulièrement lors de la symphonie n° 29 de Mozart. En somme, une heure et demie de bonheur musical pour mélomanes avertis.

Henri Beinert