

Concerto pour violoncelle



La soliste Olivia Gay dans ses œuvres, au premier rang. (Photo DNA)

■ Dans la plus pure tradition pastorale de l'époque baroque, le Collegium Musicum de Mulhouse a proposé, dimanche à l'Espace rhénan, un programme de circonstance, avec la participation de quatre musiciens solistes, sous la direction magistrale de son directeur musical Jan Sosinski.

Au programme de ce dernier dimanche avant les festivités de la Nativité, les instruments

à cordes et à vent (moins nombreux) ont fait la part belle à Jean-Sébastien Bach (1685-1750) et sa Sinfonia de l'Oratorio de Noël; à Joseph Haydn (1732-1809) et son concerto pour violoncelle et orchestre en Ré majeur; ainsi qu'à Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) et sa symphonie n°29. L'Orchestre symphonique du Collegium Musicum a également interprété une oeuvre d'un com-

positeur contemporain, Frantisek Xaver Thuri, professeur de hautbois à Prague qui, dans ce concerto datant de 1979, respecte les divines règles du baroque tout en préservant sa propre manière de composer.

Mais c'est immanquablement le concerto pour violoncelle en ré majeur, daté de 1783, qui a tenu une place particulière dans la program-

mation tirée du répertoire classique. Élégance, lyrisme, raffinement, sensibilité et exubérance y sont tour à tour réunis, réservant à la jeune soliste Olivia Gay de nombreux dialogues avec l'orchestre et plusieurs pages de bravoure et de haute voltige.

Le concert s'est achevé avec les incontournables chants de Noël. Méorable!

PBM